

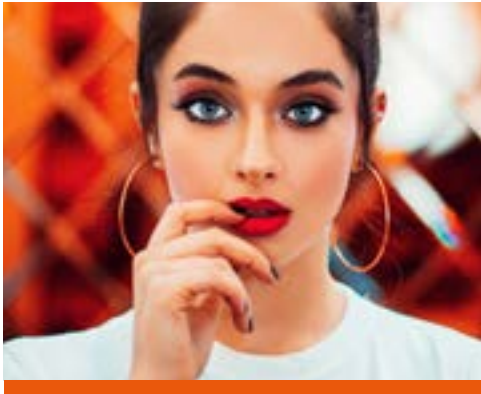


128 TIPS
OM JE FOTOGRAFIE
SKILLS
TE VERBETEREN



behind
your
scenes

BEN JE OP ZOEK NAAR



PORTRET >



LANDSCHAP >



STUDIO >



MACRO >



STRAAT/ ARCHITECTUUR >



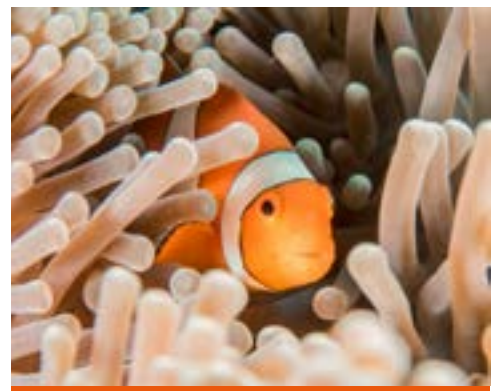
DIEREN >



SPORT & ACTIE >



DRONE >



ONDER WATER >



REIZEN >



ANALOG >



EVENT >



PORTRET

Eén van de meest geliefde vormen van fotografie is portretfotografie. Met deze tips leg je jouw model zo authentiek mogelijk vast.



Zorg ervoor dat je model zich op zijn of haar gemak voelt. Uiteindelijk zie je dit altijd terug in het resultaat.



1. Scherpe ogen

Men zegt wel dat de ogen de spiegels van de ziel zijn. Om iemand goed vast te leggen, moet je er dus voor zorgen dat de ogen scherp op de foto staan. Omdat portretfoto's vaak met een groot diafragma geschoten zijn, worden delen snel onscherp. Voor de achtergrond is dat prima, maar het gezicht moet juist scherp zijn. Door op de ogen scherp te stellen, creëer je de optimale scherpste voor een mooie foto. Houd er rekening mee dat de oren en het puntje van de neus onscherp kunnen worden wanneer je een groot diafragma gebruikt. Dit kan trouwens ook juist een leuk effect opleveren.

2. Maak het je model gemakkelijk

Ken je model. Is het een professional met veel ervaring of is het juist iemand zonder ervaring? De meeste modellen moeten even opwarmen voordat ze loskomen bij een fotoshoot. Bij amateurs kan dit wat langer duren dan bij een professional. Houd hier rekening mee en geef je model de tijd. Zorg ervoor dat je model zich op zijn of haar gemak voelt. Uiteindelijk zie je dit altijd terug in het resultaat. Om je model nog beter te helpen, kun je hem of haar aanmoedigen en af en toe laten zien hoe mooi de foto's worden.

3. Werk in zwart-wit

Vraag jezelf altijd af of je kleur nodig hebt in je foto. Bij portretfotografie kan kleur namelijk juist afleidend werken. Daarom is het altijd een goed idee om eens in zwart-wit te werken. Hierdoor gaat alle aandacht in de foto naar de lijnen en contrasten in de foto. Let wel goed op de belichting. Bij zwart-wit valt het namelijk meer op als het licht te fel is of als er ongewenste schaduwen zijn door te diepe contrasten. Veel camera's kunnen direct in zwart-wit fotograferen, maar je kunt de foto's beter later omzetten naar zwart-wit. Als je in RAW fotografeert, blijft er meer informatie in je foto bewaard die je later goed kunt gebruiken om de belichting en het contrast na te bewerken.



// **Vraag jezelf altijd af of je kleur nodig hebt in je foto. Bij portretfotografie kan kleur namelijk juist afleidend werken.** //

4. Let op de compositie

Bij portretfotografie is de compositie erg belangrijk. Je foto bestaat uit (een deel van) een gezicht en het is aan jou om dat gezicht zo goed mogelijk in beeld te brengen. De regel van derden biedt hier een goede oplossing. Stel je voor dat er twee horizontale en twee verticale lijnen door je beeld getrokken zijn, die een raster van negen gelijke vlakken vormen. Voor een goede compositie moet je ervoor zorgen dat de ogen van je model samenvallen met de bovenste horizontale lijn. Door deze lijnen te gebruiken, stuur je de aandacht van de kijker naar de ogen. Wanneer je een foto maakt met het hele model in beeld, dan kun je deze op één van de verticale lijnen laten poseren, zodat de aandacht in de foto naar het model gaat. Van de regels afwijken mag natuurlijk ook, misschien levert dat wel een bijzonder resultaat op.

5. Gebruik zacht licht

Bijna niemand ziet er goed uit op een overbelichte foto. Bij portretfotografie kun je daarom het beste kiezen voor een zacht, diffuus licht. Het zou vervelend zijn als je er na een dag lang foto's maken achter komt dat het model afleidende schaduwen in het gezicht heeft. Naast dat harde schaduwen er soms raar uit kunnen zien, versterken ze ook rimpels in het gezicht en komen er te grote contrastverschillen in je foto, wat natuurlijk niet de bedoeling is. Gebruik daarom een softbox op je lamp of flitser. Deze verzacht het felle licht, waardoor je model gelijkmatiger en zachter belicht wordt. Geen softbox in huis? Dan kun je ook het licht via het plafond of via een muur in de buurt van het model reflecteren.

6. Vermijd direct zonlicht

Ga je buiten fotograferen? Houd dan rekening met het zonlicht. Een felle zon kan namelijk ook zorgen voor te veel licht en harde schaduwen. Probeer dus direct zonlicht op je model te vermijden. Dit is bovendien fijner voor je model, want niemand vindt het fijn om tegen het licht in te kijken, laat staan om goed te poseren. Fotografeer daarom tegen het licht in voor mooie effecten. Blokkeer het zonlicht met een diffuus doek voor zacht licht, of reflecteer het zonlicht vanuit de schaduwkant met een reflectiescherm. Wolken kunnen het licht ook breken en verzachten. Een lichtbewolkte dag is dus prima voor modelfotografie.



7. Gebruik meerdere lichtbronnen

Als je een foto maakt met het licht direct van voren krijg je een plat beeld. Je model verdwijnt dan in de achtergrond. Om dit op te lossen en meer dimensie te creëren kun je gebruikmaken van belichting achter het model. Schijn een kleine lamp of minimale flits op de contouren van het model, zodat deze van de achtergrond loskomt en er meer diepte ontstaat in de foto. Het onderwerp wordt geïsoleerd en valt meer op. Van achteren belicht haar geeft ook het veelgebruikte halo-effect, wat leuk is om mee te experimenteren.

8. Portretlenzen

Een veelgebruikte brandpuntsafstand voor portretten is 85mm. Deze lenzen worden daarom vaak portretlenzen genoemd. Een groothoeklens kan vervormen in de randen en het midden van het beeld en een volwaardige telelens kan de diepte uit het gezicht halen. De 85mm is daarom een perfect formaat, dat mooie diepte en details geeft. Daarnaast kun je met deze lens op een comfortabele afstand staan van het model, waardoor je model zich meer op zijn of haar gemak voelt. Naast de 85mm wordt de 50mm lens ook veel gebruikt bij modelfotografie. Deze lens kun je ook beter gebruiken voor APS-C formaat camera's. Op deze camera's krijgt een 50mm lens namelijk een brandpuntsafstand van 75mm.

9. Een groot diafragma

Door het diafragma zo groot mogelijk te maken (laag getal), krijgen je foto's een sterke scherptediepte werking. Lichtbronnen op de achtergrond veranderen daardoor in prachtige wazige, ronde bollen. Dit wordt ook wel bokeh genoemd. Het onderwerp in de foto's wordt geïsoleerd door de onscherpte van de achtergrond. Daardoor krijgen je foto's meteen een professionelere uitstraling. Zet je diafragma dus op het laagst mogelijke getal dat je lens aankan. Lenzen met een f-stop van f/2.8 of zelfs f/1.4 zijn erg populair door de bokeh die deze opleveren. Een lens met meer diafragma-bladen zorgt ook voor een mooiere bokeh.

10. Gebruik flitslicht

Reportagefotografen zijn vaak gemakkelijker mee te nemen dan grote lampen en geven daarnaast veel meer licht per foto. Bij portretfotografie is het dus vaak handiger om met een flitser te werken. Let wel op dat je je foto's niet overbelicht. Om dit te voorkomen kun je de foto's onderbelichten door een kortere sluitertijd te gebruiken. De flits zorgt dan voor de juiste invulling van het licht, zodat je foto toch een mooie, professionele uitstraling krijgt. Probeer direct flitslicht in verband met harde schaduwen zoveel mogelijk te vermijden. Hier kun je een diffuuskap voor gebruiken. Net als een softbox zorgt deze voor een zachtere overbrenging van het licht. Je kunt het flitslicht ook laten reflecteren via een muur of plafond.





LANDSCHAP

**Van de Zwitserse bergen tot
hagelwitte stranden: met
landschapsfotografie haal je ze
allemaal in huis**



Door de juiste compositie te kiezen, kun je van een saai landschap toch een interessante plaat maken.



1. Let op het weer

Het lijkt vanzelfsprekend, maar voor een landschapsfotograaf is het weer enorm belangrijk. Sommige fotografen voelen zich soms zelfs meer weerman dan fotograaf. Kortom, het is belangrijk om het weerbericht goed in de gaten te houden. Heb je een bepaalde foto in gedachten, bijvoorbeeld een landschap met zonsopgang of tijdens een storm of onweersbui? Dan kun je gebruikmaken van handige apps om de weersvoorspelling te zien. Met Sat24 kun je bijvoorbeeld bewolking volgen en met TPE kun je precies zien waar en wanneer de zon opkomt en ondergaat.

2. Bezoek de locatie vooraf

Aan een goede landschapsfoto is in de meeste gevallen aardig wat voorbereiding voorafgegaan. Het weer wordt gecheckt, de locatie uitgestippeld en de apparatuur ingepakt. Een belangrijke tip is om de locatie van tevoren eens te checken, mits je daarvoor voldoende tijd hebt. Op die manier kun je het gebied alvast beter leren kennen en kun je bovendien alvast wat mooie composities uitwerken. Als je er vervolgens op uitgaat om te fotograferen, kun je de korte tijd waarin de omstandigheden goed zijn optimaal benutten.

3. Kijk goed naar de compositie

Bij landschapsfotografie is compositie misschien nog wel belangrijker dan het onderwerp. Door de juiste compositie te kiezen, kun je van een ietwat saai landschap toch een interessante plaat maken. Hierbij kun je gebruik maken van compositieregels als de regel van derden of de gouden ratio, maar soms loont het ook om de regels te breken en zelf een compositie kiezen. Dit kan bijvoorbeeld door gebruik te maken van symmetrie en op zoek te gaan naar lijnen of patronen.

“

**Een ietwat bewolkte
lucht is voor veel
landschapsfoto's ideaal.**

”

4. Gebruik aanwezig licht

Eén van de belangrijkste elementen in een landschapsfoto is het licht. Met licht creëer je sfeer in je foto. Een eenvoudig landschap kan met mooi licht een stuk indrukwekkender lijken. Goed licht betekent niet altijd zonlicht. Direct zonlicht is vaak hard en kan hinderlijke schaduwen opleveren. Een ietwat bewolkte lucht is voor veel landschapsfoto's ideaal. Verder kun je gebruikmaken van momenten als het gouden uur (na of tijdens de zonsondergang) en het blauwe uur (na het gouden uur), wat prachtige foto's oplevert.

5. Neem een statief mee

Voor het fotograferen van landschappen kan een statief erg handig zijn. Dit voorkomt vermoeide armen en biedt extra mogelijkheden tijdens het fotograferen. Zo kun je bijvoorbeeld gebruikmaken van langere sluitertijden. Om scherpe foto's te maken met lange sluitertijden is een statief onmisbaar. Een ander voordeel van een statief is dat je gedwongen wordt om na te denken over de compositie. Je kunt namelijk niet zo snel van positie wisselen. Door een statief te gebruiken ben je dus een stuk bewuster met je foto bezig.

6. Vergeet je filters niet

Naast een statief is het ook aan te raden om gebruik te maken van filters. Denk bijvoorbeeld aan een ND filter. Met dit type filter kunt je er bijvoorbeeld voor zorgen dat water een zijdezachte uitstraling krijgt. Is er veel kleurverschil tussen de lucht en het landschap? Maak dan gebruik van een gradual ND filter, ook wel grijsverloopfilter genoemd. Hiermee kun je het verschil tussen de lichte lucht en het donkere landschap compenseren, zodat er een natuurlijk beeld ontstaat.

7. Live View

Als je camera beschikt over Live View, is dit een groot voordeel. Met Live View kun je de compositie van het beeld goed bekijken, zeker als de zoeker van je camera niet het volledige beeld toont. Let op de randen van het beeld en zorg ervoor dat alle elementen goed tot zijn recht komen.



8. Creëer diepte

Wil je meer diepte in je foto creëren? Dit kun je doen door een object op de voorgrond van je foto te plaatsen. Denk hierbij aan bijvoorbeeld een plant, boom of persoon. Dit zorgt ervoor dat het beeld dynamischer wordt en in de meeste gevallen wordt het ook een stuk interessanter om naar te kijken.

9. Verander van perspectief

Ben je een hele dag op een specifieke locatie? Zorg dan dat je niet steeds op dezelfde plaats blijft staan. Dit gebeurt ongemerkt vaak, omdat veel fotografen willen wachten totdat ze helemaal tevreden zijn met het licht. Als je een specifiek plaatje in je hoofd hebt, kan dit de juiste aanpak zijn. Mocht dit niet het geval zijn, dan is het een goed idee om de ruimte te gebruiken en meerdere perspectieven uit te proberen. Zo loop je nooit een mooie foto mis.

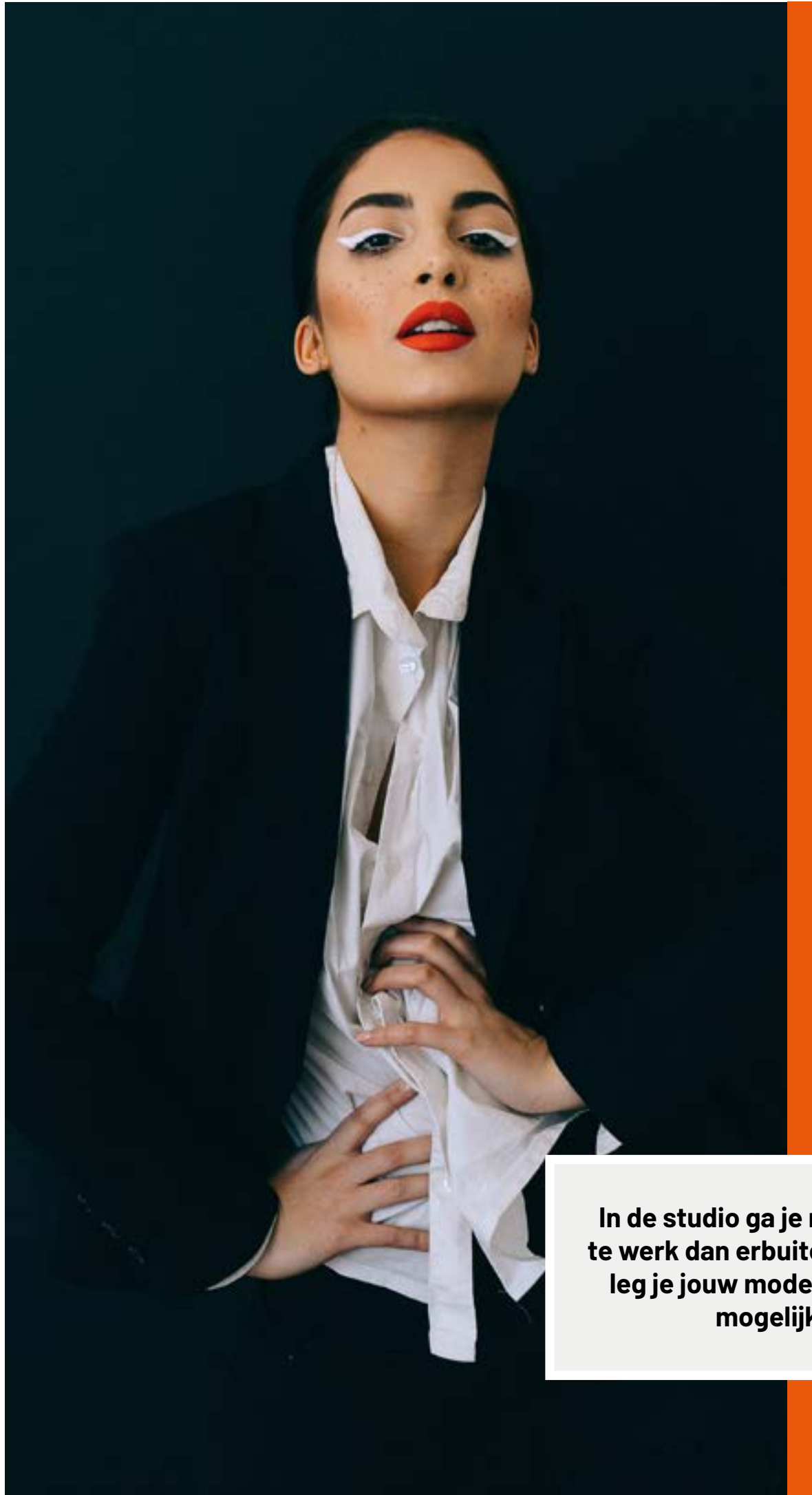
10. Fotografeer in RAW

Als je een landschap fotografeert, is dit het beste om in RAW te doen (indien mogelijk met je camera). RAW bestanden zijn drie keer zo groot als een JPEG bestand met hoge resolutie. De extra data die je terugziet in RAW bestanden bevat waardevolle informatie van het landschap dat je hebt gefotografeerd. Daar kun je gebruik van maken bij de nabewerking. Zo kunnen kleuren extra benadrukt worden en blijven details in de hooglichten en schaduwen beter bewaard.



Creëer diepte in je foto. Dit zorgt ervoor dat het beeld dynamischer wordt en in de meeste gevallen wordt het ook een stuk interessanter om naar te kijken.





STUDIO

In de studio ga je net even anders te werk dan erbuiten. Met deze tips leg je jouw model zo authentiek mogelijk vast.



Je hebt echt geen hele verzameling lampen nodig om een goede foto in de studio te maken. Integendeel.



1. Gebruik een lichtmeter

Een goede belichting is de basis van elke foto. Een lichtmeter geeft geen garantie op een goed resultaat, maar is wel een perfect hulpmiddel om de juiste belichtingsinstellingen te krijgen. De ingebouwde lichtmeter van de camera is niet voldoende, die heeft het soms mis. Daarom is het handig om een externe lichtmeter te gebruiken. Als je het meet, dan weet je namelijk precies wat je licht doet. Daar hoef je je dan niet langer druk om te maken, waardoor je je alleen hoeft te focussen op het creatieve.

2. Reflectieschermen

Reflectieschermen zijn superhandig in de studio. Wanneer er bijvoorbeeld een set-up is met slechts één lamp, kun je met een reflectiescherm schaduwen voorzien van invullicht. Ook bij meer complexe lichtopstellingen zijn reflectieschermen onmisbaar. Als er meerdere lichtbronnen gebruikt worden, is de kans op strooielicht op het onderwerp namelijk groter. Om dit tegen te gaan kun je gebruikmaken van het zwarte deel van een reflectiescherm om het licht te blokkeren.

3. De perfecte lamp

Je hebt echt geen hele verzameling lampen nodig om een goede foto in de studio te maken. Integendeel. Veel foto's worden gemaakt met maar één of twee lampen en een reflectiescherm. Begin eens met één lamp en verplaats die rondom je model (ook in hoogte), dan zie wat voor invloed licht heeft op je foto. Kijk eerst eens waar het licht valt en waar de schaduwen vallen. Direct meerdere lichtbronnen tegelijkertijd gebruiken schept verwarring. Als je nog geen enkele lamp in huis hebt, is het prima om met één lamp te beginnen (met bijvoorbeeld softbox en beautydish). Dit is een zinvolle aanschaf, want je vergroot je fotografische mogelijkheden meteen gigantisch. Als je budget het toelaat, is een lamp met verwisselbare accu handig om ook (buiten) op locatie zonder stroom uit de voeten te kunnen.

//

Huur een visagiste en haarstylist in, zo zorg je ervoor dat jouw model er piekfijn uitziet.

//

4. Praat met het model

Elke studiofotograaf zal het ermee eens zijn dat het belangrijk is om te praten met je model. Van tevoren, zodat je afspraken kunt maken (eventueel aan de hand van een moodboard), maar zeker ook tijdens de shoot. Geef je model duidelijke aanwijzingen, laat gerust weten dat je model het goed doet en neem de tijd. Haastige spoed is zelden goed.

5. Ken je apparatuur

Natuurlijk is het belangrijk om een goede basis aan studio-apparatuur te hebben, maar het is minstens zo belangrijk om je apparatuur goed te leren kennen. Dat kun je alleen door er veel op uit te gaan en te oefenen. Als je jouw camera en apparatuur goed onder de knie hebt, hoef je je namelijk minder te focussen op de techniek en kun je jouw eigen stijl gaan ontwikkelen. Zet je apparatuur, je attributen en techniek in om die stijl tot uiting te brengen. Zorg niet dat je een slaaf wordt van de techniek. Richt je op je eigen stijl.

6. Ga voor natuurlijke poses

Natuurlijke poses werken meestal beter dan hele ingewikkelde poses. Ga dus voor stijlvolle, natuurlijke poses en maak het vooral niet te ingewikkeld. Loop je vast, laat je model dan een pose maken die zij gaaf vindt, dat kan jou weer op het idee van nieuwe poses brengen. Laat je model niet altijd in de camera kijken, maar ook eroverheen, richting de lamp of naar een denkbeeldig persoon in de ruimte.

7. Make-up

In een studio kun je jouw model zo goed mogelijk vastleggen en kun je zorgen voor een optimale lichtopstelling. Dit zorgt er ook voor dat elk pukeltje en haartje te zien is op de foto. Het is daarom altijd aan de raden om een visagiste in te huren. Ga je nog een stapje verder, dan kun je ook een haarstylist inhuren. Zo zorg je ervoor dat jouw model er piekfijn uitziet. Bespreek voorafgaand aan de shoot-dag goed met je team voor welke sfeer/look je wil gaan. Maak daar bijvoorbeeld een moodboard voor. Zo voorkom je verspilling van tijd en energie



door miscommunicatie. Je kunt laten zien wat je zelf in gedachten had en ziet dan ook goed wat de klant bedoelt. Vraag de mensen uit je team of ze ook inspiratie willen verzamelen naar aanleiding van het moodboard. Zo kom je er gelijk achter of je op dezelfde lijn zit met elkaar.

8. Kleurrijke kleding

Denk ook goed na over de kleding die je in je shoot wilt gebruiken. Kleding kan namelijk goed gebruikt worden om de sfeer van je shoot over te brengen, maar een verkeerde kledingkeuze kan je shoot verpesten. Overweeg daarom om een styliste in te huren. Geen budget voor een styliste? Vraag dan aan je model of ze meerdere kledingsetjes in verschillende kleuren mee kan nemen en test deze setjes steeds even kort voor de camera om zeker te weten dat de kleding matcht met je creatieve visie. Vraag je model ook om goed passend ondergoed aan te trekken, dit scheelt je vervelend Photoshop-werk achteraf. Voor sommige vrouwelijke modellen is het prettig om tijdens een shoot hakken te dragen, dit helpt ze met een mooie sterke rechte houding. Zelfs al staan de hakken niet eens op de foto, kan het dus zeker wel een bijdrage leveren in je eindresultaat.

9. Gebruik rekvisieten

Gebruik rekvisieten om het verhaal in het beeld te versterken. Heel vaak is een studio maar een lege studio en moet je het van de expressie en pose van het model hebben, maar die hebben niet altijd de ervaring om er meteen in te vallen. Dan kan een rekvisiet zoals een ballon of een bloem, of misschien een steampunk setting helpen. Zo krijg je het model in de sfeer die je wil laten zien. Het gebeurt heel vaak dat een model zich dan in het personage in gaat leven, puur doordat je hem of haar iets in de hand geeft dat erbij past, of doordat je hem of haar in een bepaalde stijl kleedt of mooi bij elkaar gezochte spullen in een bepaalde setting plaatst.

10. Zet een muzikje aan

Muziek kan zorgen voor een bijzondere sfeer in de studio. Zet niet altijd je eigen favoriete muziek aan, maar doe ook eens onderzoek naar de muzieksmaak van je team. Zo voelen zij zich op hun gemak en kun je hen ook in de sfeer brengen. Heb je een shoot met rockthema? Zet dan rockmuziek aan. Heb je een shoot met een vintage thema? Ga dan voor ouderwetse muziek uit het tijdperk dat je wilt uitbeelden. Het zal je verbazen hoe goed dat werkt.

11. Standaardinstellingen

Zorg dat je weet wat voor jou fijne standaardinstellingen zijn zodat je daar niet te veel mee bezig hoeft te zijn tijdens de shoot zelf. Veel studiofotografen houden hun ISO laag in de studio, zetten hun sluitertijd op 1/125 en stellen hun diafragma variabel in. Als je met externe lichtbronnen aan de slag gaat, is het bovendien belangrijk dat je de witbalans van je camera goed hebt ingesteld. Dit kun je doen aan de hand van een grijskaart. Als je echt iets speciaals doet, dan is het uiteraard belangrijk dat je de instellingen ook weer los kan laten en alles opnieuw handmatig instelt. Je verlengt de levensduur van je materiaal door er zorgzaam mee om te gaan. Vergeet dan ook niet om je apparatuur regelmatig te controleren.

12. Tethered fotograferen

In de studio kan het verstandig zijn om met een kabel van je camera naar je computer te fotograferen. Dit wordt ook wel tethered shooting genoemd. Dit kan helpen bij het instellen en positioneren van je lampen en laat je direct zien hoe het resultaat eruit komt te zien. Tethered te werk gaan, kan ook je model helpen. Ze zien meteen hoe en waar ze hun pose moeten aanpassen en wat wel en niet werkt. Bovendien zie je in één oogopslag of de foto scherp is. Ook maakt tethered shooting het makkelijker om achteraf een snelle evaluatie te doen.





MACRO

Door het ongebruikelijk perspectief kan je met macrofotografie creatieve beelden schieten. Je creëert een bijzondere wereld met macrofotografie.



//

Niet schrikken... Ik ben gemiddeld zo'n 5 à 7 uur bezig met een foto... maar het is het waard.

Beeldmaker Marco Jongsma

//

1. Eigen omgeving

Zoek een geschikte plek in je eigen omgeving, zelfs in een beetje groene tuin is er van alles te ontdekken. Je zult zien dat je bij ieder bezoek steeds meer ontdekt.

2. Tussen de planten

Bekijk de tuin eens van een ander perspectief. Ga op ooghoogte tussen de planten zitten en neem de tijd om rond te kijken en de omgeving te observeren. Je zult zien dat je veel meer onderwerpen zult ontdekken dan wanneer je er rondloopt. De natuur biedt een waaier van boeiende kleine insecten.

3. Ga je eigen gang

Volg je eigen weg en laat je niet te veel beïnvloeden door commentaren, door onderwerpen van concullega's of door trends op Sociale Media. Er is nog zoveel meer te ontdekken. Als je blij wordt van je foto's dan is je doel bereikt.

4. Begin rustig

Probeer het eerst met de spullen die je al hebt, bijvoorbeeld met je kitlens. Als je dan wat dichterbij je onderwerp wilt komen, probeer dan een tussenring of een voorzetlens.





**Ik merk dat ik het steeds
fijner vind om weer in
Nederland te zijn. Er is
zoveel moois in dit land**

Beeldmaker Edwin Giesbers



5. Een goede macrolens

Voor goede en mooie close-up foto's heb je een speciale macrolens nodig. Hiermee kom je heel dichtbij je onderwerp waardoor dit tot in de kleinste details mooi scherp in beeld komt. Denk aan waterdruppels op grassprietten, de sporen van een paddenstoel of de ogen van een insect.

6. Handmatige focus

Het kan lastig zijn met een macrolens om het gewenste punt automatisch scherp te stellen. In dat geval wordt er aangeraden om de handmatige focus (MF) te gebruiken. Zo weet je zeker dat de scherpstelling ligt waar je het wilt hebben.

7. Voorzetlenzen

Een voorzetlens bestaat uit een lens waarmee de brandpuntsafstand tot een object vergroot of verkleind kan worden. Deze lens wordt via de schroefdraad aan de voorkant van een objectief bevestigd. Naast de optie om een los macro-objectief te kopen kun je dus ook gebruik maken van een voorzetlens.

Voorzetlenzen kunnen worden gecombineerd om het effect van de opname te vergroten. Hierbij loop je wel het risico dat er vignettering optreedt. Hierbij neemt de helderheid in de hoeken van de opname sterk af. Let er dus altijd op dat de voorzetlenzen goed met elkaar samenwerken en dat er in combinatie niet te veel kwaliteitsverlies optreedt.

8. Heb geduld

Bij micro-insectenfotografie is veel geduld vereist. Het vergt veel precisie en voorzichtigheid om deze kleine beestjes te fotograferen. Je bent vaak urenlang bezig met het creëren van het portret van zo'n insect. Het draait puur om het in beeld brengen van de details. Maar geduld loont, hou vol.

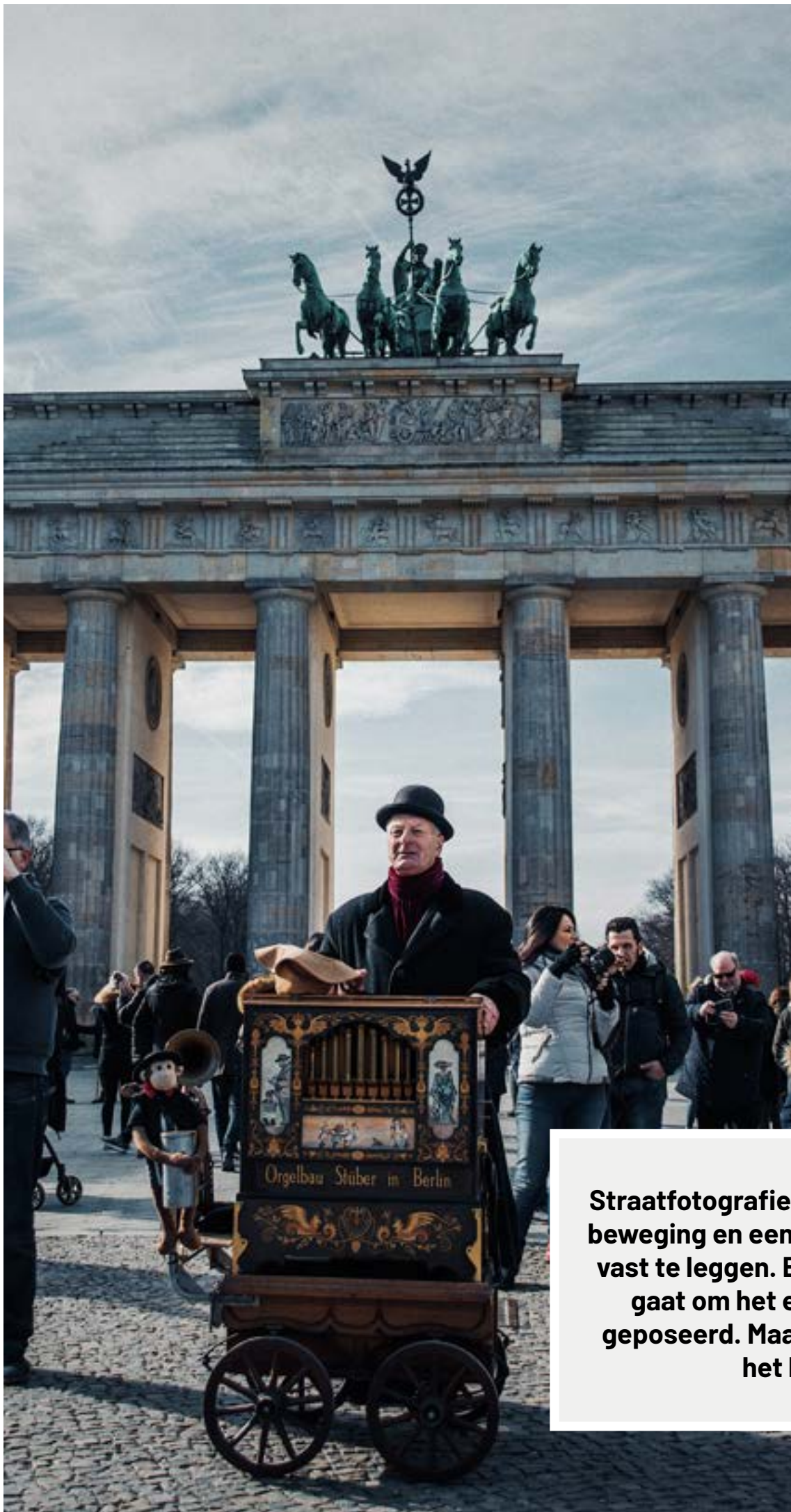
9. Focus stacking

Maak gebruik van focus stacking voor nog scherpere foto's. Hierbij combineer je foto's die op andere plaatsen scherpgesteld zijn tot één resultaat, zonder nabewerking met software zoals Photoshop of Lightroom.

10. Kantel het scherm

Beschik je over een systeem- of spiegelreflexcamera met kantelbaar scherm? Dat kan nog wel eens goed van pas komen bij macrofotografie. Wanneer je de camera laag bij de grond houdt, kun je namelijk alsnog goed jouw onderwerp in de gaten houden door het scherm naar boven te kantelen. Ook als je de camera op een mini statief plaatst, houd je zo perfect overzicht over het beeld.

STRAAT



Straatfotografie is boeiend, altijd in beweging en een uitdaging om goed vast te leggen. En straatfotografie gaat om het echte leven, niet geposeerd. Maar hoe doe je dit nu het beste?



Momenten die je wilt vastleggen kunnen zo voorbij zijn. Een straatbeeld is altijd in beweging.



1. Probeer niet op te vallen

Het is misschien makkelijker gezegd dan gedaan, maar het is erg belangrijk voor het maken van een goede straatfoto. Mensen kunnen zich anders gaan gedragen wanneer zij realiseren dat er foto's gemaakt worden. Hierdoor mis je de spontane momenten. Het mooiste van spontane foto's is dat alle emoties op een echte en rauwe manier getoond worden.

2. Let op de compositie

Een straatbeeld kan erg druk en vol zijn, waardoor je aandacht alle kanten opgetrokken wordt. Op straat is namelijk van alles te zien en dit zorgt al snel voor onrustige en drukke foto's. Het is dan ook belangrijk om rust in de chaos te creëren door te focussen op een duidelijk onderwerp. Dit kan je bijvoorbeeld doen door de achtergrond onscherp te maken.

3. Werk in zwart-wit

Straatfotografie leent zich perfect voor zwart-wit foto's. Daar is een goede reden voor: op straat zijn enorm veel kleuren terug te zien, iets wat makkelijk kan afleiden van het onderwerp. Bewerk de foto daarom in zwart-wit en je zal zien dat het beeld rustiger wordt. Zo gaat de focus volledig naar het object wat de hoofdrol speelt in jouw compositie. Maak de foto's wel gewoon in kleur en (indien mogelijk) in RAW. Zo heb je in de nabewerking meer mogelijkheden en kan je altijd switchen naar kleur als je dit mooier vindt.

//
Je kan ook kiezen voor een korte sluitertijd, waardoor je beweging juist bevriest.
//



4. Experimenteer met instellingen

Een lange sluitertijd kan ervoor zorgen dat het straatbeeld dynamisch wordt. Denk bijvoorbeeld aan een auto die voorbij raast, waardoor je bewegingsonscherpte creëert. Je kan ook kiezen voor een korte sluitertijd, waardoor je beweging juist bevriest. Dit kan weer erg handig zijn voor het fotograferen van mensen waar je alle details wilt zien. Kijk daarnaast naar het diafragma. Wil je alles op de foto scherp of is er een punt waar je de focus op wilt leggen? Er zijn genoeg mogelijkheden.

5. Ken de regels

Erg belangrijk bij straatfotografie is weten wat je wel en niet mag fotograferen. Op straat of in openbare ruimtes heb je toestemming om vrij te fotograferen, maar in een gebouw of winkel ben je gebonden aan de huisregels. Het maken van portretten ligt iets ingewikkelder. Het is mogelijk om portretten op straat te maken, maar het publiceren daarvan is een ander verhaal. Hiervoor moet toestemming worden gevraagd aan degene die je fotografeert.

6. Kies een specifiek moment

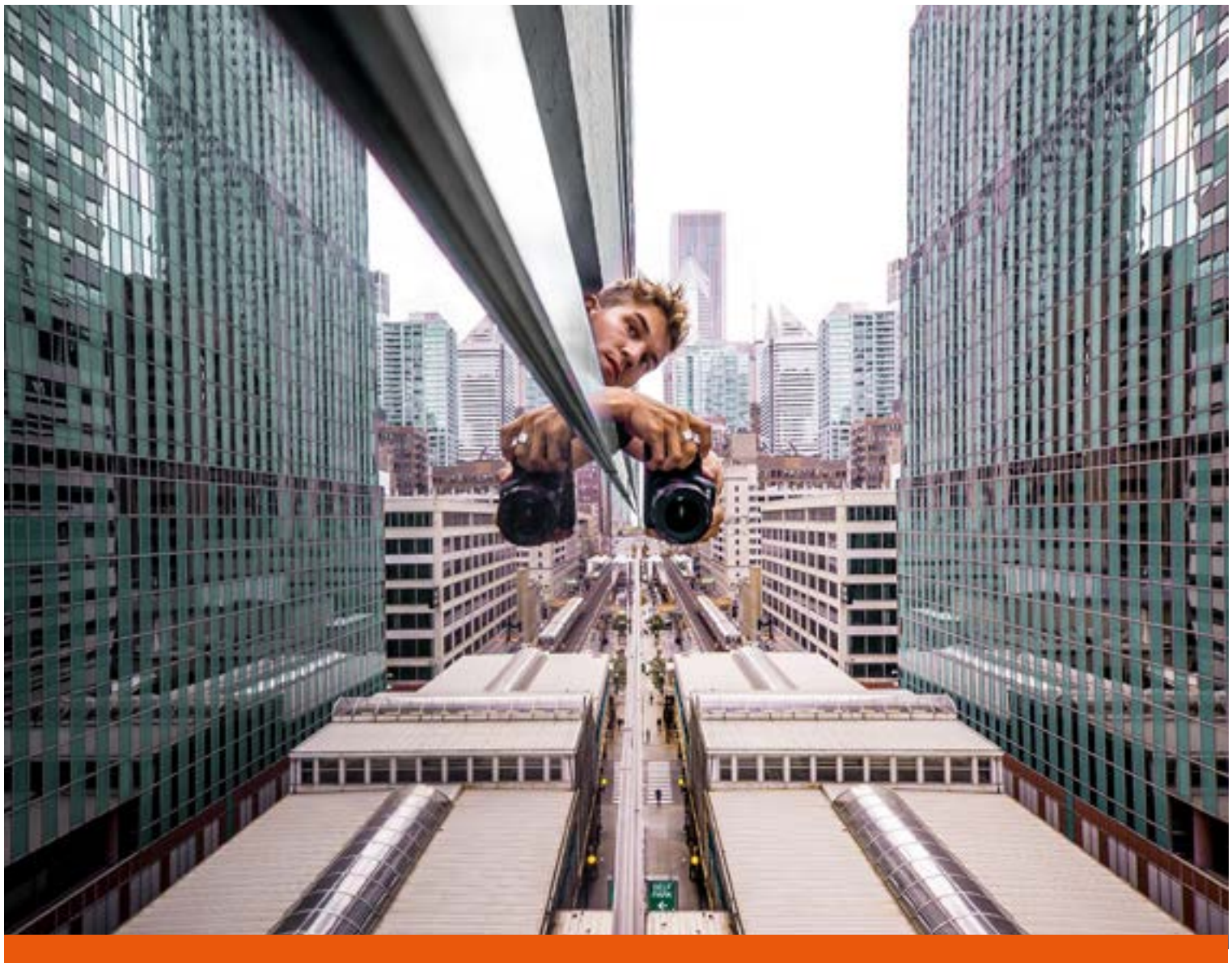
In de meeste gevallen is het beste moment om te fotograferen met de zonsopkomst en de zonsondergang. Hierdoor zorg je ervoor dat strakke gebouwen een warme sfeer krijgen. Ook nadat de zon onder is gegaan, kun je mooie foto's maken. Door met een lange sluitertijd te spelen, krijg je mooie effecten in de lucht en brengt de LED of neon verlichting de gebouwen tot leven.





ARCHITECTUUR

Deze vorm van fotografie geeft je de mogelijkheid om te experimenteren met compositie en is bovendien een goede manier om je fotografieskills te verbeteren.



Als laatste redmiddel kun je ook tijdens de nabewerking gebouwen recht zetten.



1. De compositie

Net als bij straatfotografie is ook bij architectuurfotografie compositie erg belangrijk. Het is handig om het object dat je wilt fotograferen goed te leren kennen, zodat je vanaf de juiste plek de foto kunt maken. Maar ook je eigen standpunt is belangrijk. Een gebouw kan erg imposant ogen als het van onder gefotografeerd wordt, maar het kan ook een leuk effect geven door juist van boven te fotograferen. Architectuur kan ook hele mooie details bevatten die je vast kunt leggen. Zoek naar patronen of bepaalde lijnen die de foto creatiever maken.

2. Fotografeer reflecties

In plaats van het gebouw direct te fotograferen, kan je ook kijken of het gebouw ergens wordt gereflecteerd. Dit is een creatieve manier van fotograferen, maar de resultaten zijn het in de meeste gevallen zeker waard. Met reflecties zorg je er namelijk voor dat de foto interessanter wordt, geef je extra dimensie aan het beeld of versterk je de compositie. Maar hoe pak je dit aan? Ga op zoek naar plassen na een regenbui of kijk als er water in de buurt is of daar gebouwen worden gereflecteerd.

3. Denk aan vertekening

Wanneer je fotografeert met een groothoekobjectief en de camera is naar boven gericht, krijg je te maken met vertekening. Dit houdt in dat het lijkt of gebouwen scheef staan, wat erg vervelend kan zijn voor de architectuurfotograaf. Dit effect kan tegen worden gegaan door gebruik te maken van een tilt-shift objectief. Geen tilt-shift objectief in huis? Fotografeer dan vanaf een hoger punt. Hierbij moet je wel nadenken over de compositie, zodat je na de bewerking nog kunt bijsnijden.



Het is handig om het object dat je wilt fotograferen goed te leren kennen, zodat je vanaf de juiste plek de foto kunt maken.



4. De juiste apparatuur

Met architectuurfotografie is een fisheye- of groothoeklenz een must. Vaak moet je werken in krappe ruimtes en hiermee kan je het gehele gebouw in beeld krijgen. Als je meer focus legt op details, lijnen of patronen is een zoomobjectief aan te raden. Zo kun je inzoomen op een specifiek punt en geef je een creatieve draai aan de foto. Als je in de vroege ochtend, avond of nacht fotografeert, is het verstandig om een statief mee te nemen voor extra stabiliteit. Wil je hinderlijke reflecties voorkomen? Vergeet dan vooral je polarisatiefilter niet.

5. Kies een specifiek moment

In de meeste gevallen is het beste moment om te fotograferen met de zonsopkomst en de zonsondergang. Hierdoor zorg je ervoor dat strakke gebouwen een warme sfeer krijgen. Ook nadat de zon onder is gegaan, kun je mooie foto's maken. Door met een lange sluitertijd te spelen, krijg je mooie effecten in de lucht en brengt de LED of neonverlichting de gebouwen tot leven.

6. Welke instellingen?

De juiste instellingen zijn bij architectuurfotografie erg belangrijk. Werken met een lange sluitertijd kan bijvoorbeeld erg mooie effecten geven. Denk bijvoorbeeld aan wolken boven een stad die compleet vervaagd zijn of het water van een rivier die compleet egaal gemaakt is door het gebruik van een lange sluitertijd. Controleer ook altijd even of je camera wel recht staat.





DIEREN

Dieren kunnen één van de moeilijkste onderwerpen zijn om vast te leggen. Ze zijn constant in beweging en kunnen in 1 seconde spoorloos verdwijnen.



Het laatste wat je in de verzengende hitte wilt is onnodig veel lenzen en apparatuur meedragen.

Beeldmaker Chris Schmid



1. Less is more

Veel mensen hebben tassen vol met lenzen, waardoor het soms lastiger wordt om te kiezen welke je het beste kunt gebruiken. Voor bredere shots kun je gebruik maken van de 70-200mm f/2.8 G Master-lens en de 400mm f/2.8 voor telefoto's. Het voordeel van fotograferen uit de hand zorgt ervoor dat je bewegingsvrijheid hebt. Het laatste wat je in de verzengende hitte wilt is onnodig veel lenzen en apparatuur meedragen.

2. Wees geduldig en besluitvaardig

Vertrek 's ochtends vroeg, voordat de zon opkomt, en begin met het zoeken naar sporen van de dieren. Soms zijn die er niet, dus dan moet je goed luisteren, kijken en op zoek gaan naar andere tekenen. Soms hoor je bavianen elkaar roepen of vind je een ongewoon stille, lege plek. Beide zijn een teken dat er mogelijk een roofdier in de buurt is. Het is een mix van factoren: de sporen, wat je ziet, wat je hoort, wat je ruikt. Je moet overal alert op zijn.

3. Stoor je onderwerp niet

Een van de belangrijkste factoren voor het maken van goede foto's, is je subjecten niet storen. De stille sluitfunctie op een camera helpt hierbij.



Dieren lijken meer op mensen dan je denkt. Je ziet het karakter en expressie van de kop, zoals je dat bij mensen ook goed ziet.



4. Snelle sluitertijden

Voor het fotograferen van vogels is ten eerste de sluitertijd erg belangrijk. Vogels zijn snel, wat betekent dat je een korte sluitertijd moet gebruiken. Zo kun je de beweging bevroeren. Wil je beweging vastleggen? Kies dan voor een langere sluitertijd. Naast sluitertijd is ook een snel autofocusstelsel van belang. Als de camera niet snel genoeg scherpstelt, heb je ondanks de korte sluitertijd alsnog onscherpe foto's. Zet de autofocus daarom altijd op de 'continuous' modus en kies meerdere scherpstelpunten, zodat de camera de vogel blijft volgen terwijl hij in beweging is. Wil je een rustige achtergrond? Kies dan voor een groot diafragma. Zo creëer je een mooie bokeh. Dit is uiteraard nog maar het tipje van de ijsberg.

5. Wissel van perspectief

Werk op ooghoogte (met een macrolens), gelijke hoogte (ga zelf ook liggen als het dier ligt) of fotografeer juist eens uit een vogelhut (en maak natuurlijke opnames van vogels in hun eigen leefomgeving). Kortom: wissel van perspectief zodat je variatie aanbrengt in je beelden. Trek dus niet je netste kleren aan als je buiten aan het werk bent. Je moet voorbereid zijn op het maken van liggende foto's in het gras, in de berm of in het ergste geval in de (niet al te diepe) sloot. Je moet als een dier denken om er een goed in beeld te brengen. Alles voor een goede foto!

6. Maak een portret

Dieren lijken meer op mensen dan je denkt. Als je het hoofd en de nek in beeld brengt, krijg je een leuk effect. Het gefotografeerde dier lijkt ineens een persoon. Je ziet het karakter en expressie van de kop, zoals je dat bij mensen ook goed ziet. De ene hond kijkt streng, de andere is speels en ontwapenend.

7. Focus op de ogen

Focus op de ogen van het dier, zodat je de blik en expressie van het dier goed vast kunt leggen. Het komt soms voor dat het verkeerde deel van de foto scherp is. Ze stellen in op de neus. Maar vergeet de ogen niet: die doen heel veel. Ook bij dieren! Zorg ervoor dat ze duidelijk en scherp zijn. Je kunt gebruikmaken van de autofocus, sommige camera's hebben zelfs een speciale Animal Eye Auto Focus.

8. Passende achtergrond

Vergeet niet dat het belangrijk is om ook bewust te kiezen voor een passende achtergrond. Een rustige, egale achtergrond is vaak het mooist. Een drukke achtergrond leidt af van het hoofdobject. Bij Wildlife is het tof om te laten zien wat de natuurlijke leefruimte van het dier is. Je kunt de foto dan bewust meer op afstand nemen, zodat je de omgeving goed ziet. Er zijn vele mogelijkheden. Zie het als een spel. Hoe kun je het dier een plaats geven in het geheel?



SPORT / ACTIE

Wat een uitdaging is sportfotografie. Voor je het weet is de actie alweer voorbij. Alert blijven is erg belangrijk, deze tips gaan je helpen om jouw favoriete plaatje te maken.



Schiet niet met je camera op ooghoogte, maar zak iets door je knieën



1. Leg de actie vast

Een actiefoto moet ook actie uitstralen. Je kunt een racende auto op 1/1000ste seconde fotograferen, maar dan is het net of hij geparkeerd staat. Fotografeer eens met een langere sluitertijd, bijvoorbeeld een 80ste seconde en trek de camera mee. Wil je een nog unieker beeld? Gebruik dan een nog tragere sluitertijd, een 15e seconde bijvoorbeeld. Zo probeer je altijd net wat anders te doen dan de anderen. Hiermee geef je de auto nog meer snelheid mee dan hij al heeft.

2. Ken je apparatuur

Leer lopen voor je gaat rennen. Als je een race gaat fotograferen, zorg er dan voor dat je jouw apparatuur kent en deze blindelings kunt bedienen. Het beslissende moment is voorbij voor je het weet.

3. Doe wat anderen niet doen

Iedereen kan foto's maken met zijn of haar camera op de sportstand, maar dan maak je ook dezelfde foto's als iedereen. Als je iets wil verdienen met je werk, moet je maken wat niemand anders maakt. Vergeet die sportstand.

4. Gebruik een monopod

Ten eerste omdat het een stuk minder vermoeiend is als je je camera met een zware lens ergens neer kunt zetten en ten tweede vanwege de stabiliteit natuurlijk.



5. Goed in beeld

Zorg dat je de lichaamsdelen die voor de sport het belangrijkst zijn in beeld hebt, en in 99% van de gevallen dat je het gezicht en vooral de ogen zichtbaar hebt.

6. De juiste hoogte

Schiet niet met je camera op ooghoogte, maar zak iets door je knieën. Als je vanaf ooghoogte een sporter van top tot teen in beeld wilt hebben, moet je je camera iets naar beneden richten. Dat zorgt er voor dat je in de foto iets neerkijkt op de persoon, wat niet bijster imposant overkomt. Beter is om vanaf buikhoogte te schieten, of zelfs vanaf de grond.

7. Let op de camera en instellingen

Het maken van een goede sport- of actiefoto begint bij het gebruik van de juiste camera en instellingen. Het is van belang dat je een camera kiest die hoge ISO-waardes aankan. Vooral als je binnensporten of avondwedstrijden vast wil leggen, is dit cruciaal. Zo voorkom je ruis of onscherpte in jouw foto's. Ook kun je gaan voor een actioncam, waarbij je zeker weet dat je alle actie op het sportveld perfect kan vastleggen.

8. Creatieve hoeken en perspectieven

Vooral bij sportgelegenheden waar veel mensen aanwezig zijn, kan het nog wel eens een uitdaging zijn om een goed plekje te vinden. En hoewel het in bijna elk opzicht een voordeel is om weinig apparatuur bij je te hebben, kan dat in dit geval ook tegen je werken. Dit kun je echter ook als een uitdaging zien: ga op zoek naar dát ene plekje waar vandaan je de sport zo goed mogelijk vast kunt leggen. Ook als dat bijvoorbeeld van bovenaf of juist vanaf dicht bij de grond is.

9. Snelle geheugenkaart

Houd er rekening mee dat niet iedere geheugenkaart geschikt is voor het maken van veel foto's achter elkaar, iets wat in sportfotografie regelmatig voorkomt. Als je niet de juiste geheugenkaart kiest, kan het dus zomaar zijn dat je het perfecte fotomoment mist omdat de camera nog beelden aan het wegschrijven is. Zonde natuurlijk. Daarom is het belangrijk om te letten op de schrijfsnelheid. Hoe hoog deze moet zijn, hangt af van de camera.

10. Speel met de sluitertijd

Bij het maken van sport- en actiefoto's kun je zowel met een korte als met een lange sluitertijd werken. Zo kun je bijvoorbeeld beweging bevroren door het gebruik van een korte sluitertijd. Je kunt er ook voor kiezen om de snelheid van een sporter of het voertuig in beeld te brengen. Dit doe je door te kiezen voor een wat langere sluitertijd en door mee te bewegen met het onderwerp. Zo is het onderwerp scherp in beeld en de achtergrond bewogen. Dit vergt wat oefening, maar wanneer het lukt levert het een hele mooie plaat op!

11. Breng emotie in beeld

Naast snelheid en het vastleggen van actieshots speelt ook emotie een belangrijke rol bij sportfotografie. Euforie na een overwinning, maar ook teleurstelling of pijn hoort bij het leven van een sporter. Emotie is universeel, iedereen herkent een juichende winnaar of supporter, de gefocuste blik van een sporter in opperste concentratie of de terneergeslagen houding van een verliezer. Deze intense emoties kunnen prachtige plaatjes opleveren.



DRONE

De wereld van boven zien, wie wil dat nu niet. Door dronefotografie is het mogelijk om jouw favoriete plekken vast te leggen vanaf boven.



Beeldmaker Abstract Aerial Art



Je drone kan hoog vliegen, maar dat betekent niet dat je altijd foto's moet maken vanaf een hoge hoogte



1. Doe onderzoek

Het is de belangrijkste tip: doe onderzoek. Vaak trek je zonder planning door de wereld, maar de beelden bereid je daarentegen altijd goed voor. Elk shot dat je neemt, moet je voorafgaand goed onderzoeken. Je kunt bijvoorbeeld gebruik maken van satellietbeelden om een idee te krijgen van het gebied waarin je je bevindt.

Via allerlei Apps kun je de planeet van bovenaf bekijken, via Google Earth bijvoorbeeld. Je kunt je voorstellen hoe bruikbaar dat is als dronefotograaf. Terwijl je Google Earth bekijkt, probeer je zo ver mogelijk te gaan wat betreft het componeren van het beeld dat je voor ogen hebt. Sla dit op zodat je je geheugen opfrist als je op locatie bent. Het is niet zo dat je dit móet doen om een goede foto te maken, maar het werkt wel. Je kunt hierdoor op locatie meteen aan de slag en bespaart daarmee tijd. Ook zie je door die bestudering van tevoren dingen die je anders zeker weten gemist had.

2. Weers- en lichtomstandigheden

Het is belangrijk om ook rekening te houden met externe factoren en weers- en lichtomstandigheden. Dit heeft effect op je beeld. Hoe kun jij dit in je voordeel gebruiken of hoe kun je er zo min mogelijk last van hebben? Als je hier goed over nadenkt, kun je je omstandigheden op den duur zelfs uitkiezen bij het effect dat je wil krijgen.

Je kunt foto's maken onder omstandigheden die veel andere mensen zouden haten. Een vrij grijze, sombere dag, met een dik pak wolken, gedempt licht. Hierdoor ziet een beeld er al gauw wat platter uit. Je kunt er een origineel kunstwerk van maken. Gebruik de zon en schaduwen niet op de manier zoals traditionele fotografen dat doen. Denk na over wat voor foto je wil maken en welke weers- en lichtomstandigheden daarbij passen.



Beeldmaker Abstract Aerial Art

3. Schaalverdelingen

Het is soms niet gemakkelijk om een goede schaalverdeling te laten zien met een dronefoto. Het is soms lastig dat je niet ziet of een vreemde, opvallende foto, onder een microscoop gemaakt werd of vanaf een spaceship (het antwoord hier is "met een drone", voordat je gaat twijfelen). Daarom is het aan te raden, als het mogelijk is, iets toe te voegen dat herkenbaar is. Denk bijvoorbeeld aan boten, auto's en kayaks. Hierdoor krijgt de kijker een idee van verhoudingen en formaten. Dat is wel zo rustgevend bij een foto die er al op het eerste gezicht bevreemdend uitziet. Je kunt daar veel dingen bij inzetten, afhankelijk van het type fotografie waar jij je op richt.

4. Schiet in AEB-modus

Met de Auto Exposure Bracketing (AEB)-functie kun je meerdere foto's maken van dezelfde compositie op verschillende momenten, door middel van een klik op de ontspanknop. Deze functie is handig, omdat je echt je favoriete beeld van de reeks kan uitkiezen. Het is vooral handig als je net wat minder goede beelden erbij hebt zitten of als het licht snel verandert tijdens de dronevlucht. Het kiezen van deze functie is praktisch vanwege de mogelijkheden en flexibiliteit. Je kunt ook een HDR-beeld maken door drie foto's samen te trekken. Een waarschuwing hierbij: het is niet makkelijk, maar je kunt het altijd proberen. Een drone kan goed stil blijven, door de mid air, maar het is geen DSLR op een tripod.

5. Gebruik props

Het is leuk om rekvisieten of props in je beeld te verwerken, dit zorgt voor net dat beetje extra. En, zoals eerder besproken, zorgt dit ook voor een duidelijker beeld als het gaat om (schaal) verdelingen en verhoudingen. Je kunt bijvoorbeeld een paraplu gebruiken, maar er zijn veel andere accessoires die je kunt inzetten.



Dronefoto's zien er vaak beter uit vanaf een iets lagere hoogte.



6. Varieer in hoogte

Je drone kan hoog vliegen, maar dat betekent niet dat je altijd foto's moet maken vanaf een hoge hoogte. Dronefoto's zien er vaak beter uit vanaf een lagere hoogte. Je moet eerder vanuit perspectief denken dan vanuit hoogte.

7. Gebruik filters

Natuurlijk wil je ook de mooiste foto's en video's maken. Een filter kan je hierbij helpen. Zo neemt een polarisatiefilter reflecties weg en voorkomt het een blauwe zeem, die je vaak in berggebieden ziet. Een ND-filter maakt het mogelijk om met lange sluitertijden te werken waardoor je meer beweging vastlegt. Met een UV-filter bescherm je de lens tegen schadelijke stralen. En met kleurenfilters kan je al jouw creativiteit kwijt.

8. Regelgeving

Foto's en video's maken met een drone is erg leuk en kan prachtige beelden opleveren, maar er zijn veel regels rondom het vliegen. Deze regels en wetten zijn er om de veiligheid van omstanders te waarborgen. Het is daarom belangrijk dat je je aan deze regels houdt en ze kent voordat je gaat vliegen. Meer weten over de regelgeving omtrent drones? Check dan zeker even [dit artikel](#).



Het lijkt misschien makkelijk om een drone te bedienen, maar dat is niet zo.



9. Ken je apparatuur

Dit klinkt misschien voor de hand liggend maar zorg dat je je apparatuur goed kent, voordat je te hard van stapel loopt en erop uitgaat om films en foto's te schieten met je drone. Je gelooft het niet hoeveel mensen er pas na een lange tijd achter komen dat ze veel te weinig van drones af weten om er echt iets moois mee te maken. Ze kunnen ook niet omgaan met de problemen die misschien ontstaan. Het lijkt misschien makkelijk om een drone te bedienen, maar dat is niet zo. Er kan makkelijk iets misgaan. Het blijven machines. Leer hoe je gebruik kunt maken van de safety systems op je drone, dan weet je hoe ze werken en wat je moet doen als er iets misgaat.

10. Wees jezelf

Doe niet na wat anderen doen, omdat je dan populair wordt of veel likes krijgt op je Social Media-kanaal. Natuurlijk is het gaaf om te zien wat andere fotografen doen. Neem die inspiratie gerust mee. Maar blijf je eigen ding doen! Je krijgt veel meer respect en bewondering voor het uitvoeren van je eigen trucs. Er bestaan te gekke, populaire spots, maar er is ook nog zoveel te ontdekken. Juist de minder bekende plekjes, die niet door iedereen in beeld gebracht worden, zullen opvallen.



ONDER WAT ER

Duiken of snorkelen, de onderwaterwereld is een bijzondere ervaring. Voorbereiding is erg belangrijk, want zodra je onderwater bent kan je niks meer doen.



Beeldmaker Craig Parry



Wanneer je dieper duikt dan 15 meter, veranderen de kleuren.



1. Ga voorbereid op pad

Word vertrouwd met je camera, zodat je hem blind kan bedienen onder water en je niet meer hoeft te zoeken naar de knoppen. Hou er rekening mee dat je je geheugenkaarten en accu niet zomaar kunt vervangen onder water. Dus dubbel check altijd of je camera nog volle batterijen heeft en of er op de opslagkaart voldoende ruimte beschikbaar is.

2. Fotografeer in RAW

Zorg dat je je bestandsindelingen op RAW-formaat instelt, zodat je een foto maakt die veel informatie bevat. Dat is handig wanneer je de foto later wil nabewerken. Je kunt de kleuren dan terughalen en de belichting van de foto aanpassen. Let op: fotograferen in RAW kost wat meer geheugen. Houd daar rekening mee bij het kiezen van je geheugenkaartjes.

3. Witbalans instellen

Wanneer je dieper duikt dan 15 meter, veranderen de kleuren. Alles krijgt een groen-blauwe zweem. Het rood verdwijnt uit het beeld, daarna zijn ook oranje, geel en groen niet meer zichtbaar. Dit kun je voorkomen door gebruik te maken van witbalans-instellingen. Je kunt de instellingen handmatig aanpassen, passend bij de situatie, in dit geval de diepte en lichtinval. Bij sommige camera's kun je de witbalans op "onderwater" (AWB) zetten, waardoor de kleuren gecompenseerd worden. Voor veel onderwatercamera's zijn er ook speciale roodfilters beschikbaar.



Beeldmaker Fred Buyle

4. Het gebruik van licht

Onder water is er minder zonlicht dan boven het water. Hoe dieper je gaat, hoe donkerder het wordt. Het is daarom aan te raden om met het licht mee te fotograferen, zodat het licht op de voorzijde van je onderwerp valt. Zorg dat je je onderwerp dichtbij in beeld brengt. Het is ook mooi om omhoog te fotograferen, dan zie je een mooie lichtbreking en je foto's zien er zo minder snel bewogen uit.

5. Wel of niet flitsen?

Moet je wel of niet flitsen? Ja! Maar alleen met een externe flitser. De interne flitser is niet krachtig genoeg. Je bereik is beperkter dan je gewend bent. Het goed positioneren van de externe flitser is erg belangrijk. Let er wel op dat je niet de zweefdeeltjes voor de lens belicht, maar dat je het onderwerp zelf scherp in beeld brengt. De juiste plaatsing is vanaf de zijkant in een hoek van circa 45 graden. Veel onderwaterfotografen vinden het prettig om met twee flitsers te werken.

6. Let op de details

Maak de kleine dieren en planten die je ziet op de zeebodem groot door macrobeelden te schieten. Blijf vooral geduldig: het kan best even duren voordat je een visje tussen de anemonen uit ziet piepen. Zorg daarbij dat je op ooghoogte van je onderwerp komt en denk na over de compositie. Een macrofoto onderwater is al snel indrukwekkend. Zoom in en kijk eens hoe perfect zo'n zeepaardje in elkaar zit en hoe machtig hij eruitziet van dichtbij. Het is leuk om te letten op structuur en vormen. In hoeverre gaat je onderwerp op in de achtergrond of niet?

7. Beweeg rustig

Misschien vanzelfsprekend, maar we geven deze tip voor de zekerheid toch mee: beweeg rustig in het water. Als je te snel beweegt, bestaat de kans dat je de onderwater dieren wegjaagt. Het water wordt dan ook troebel door de deeltjes die bij de beweging loskomen van de grond. Nog een nadeel van sneller bewegen is dat je zuurstof sneller opdraakt en je dus minder lang onder water kunt blijven.



Als je denkt dat je dicht
genoeg op je onderwerp
bent, ga dan dichterbij





Beeldmaker Craig Parry



Zorg voor een goede nazorg door na te spoelen met zoet water en door de behuizing volledig af te drogen



8. Korte sluitertijden

Beelden worden onderwater vrij snel onscherp. Om dit te voorkomen, kun je een korte sluitertijd gebruiken (min. 1/200 of 1/250 sec, met een klein diafragma en de ISO-waarde zo laag mogelijk). Bedenk wel dat je achtergrond dan donkerder wordt. Als je je meer op de achtergrond wil focussen, moet je juist wel weer een langere sluitertijd gebruiken. In dat geval heb je een camera met beeldstabilisatie nodig, om de bewegingsonscherpte minimaal te houden.

9. Onderhoud je apparatuur

Het is belangrijk om de gebruikerstips van je apparatuur goed door te nemen. Zorg voor een goede nazorg door na te spoelen met zoet water en door de behuizing volledig af te drogen. Je verlengt de levensduur van je materiaal door er zorgzaam mee om te gaan. Controleer je apparatuur regelmatig.

10. Gebruik kleurfilters

Water absorbeert licht en hoe dieper je gaat, hoe meer licht geabsorbeerd wordt. Hiermee gaat ook het verlies van kleur gepaard. Dit is de reden dat veel onderwaterfoto's ook vaak met een blauwe of groene gloed te zien zijn. Dit kan je voorkomen door belichting te gebruiken óf - een goedkoper alternatief - filters. Deze filters corrigeren de kleuren in je foto's waardoor koraalriffen en vissen weer een mooie kleur krijgen.



REIZEN

De reis is geboekt, je hebt de apparatuur in huis, maar hoe zorg je ervoor dat je met foto's thuiskomt die jouw ervaring goed samenvatten.



Ook al maak je gebruik van een hardcase koffer, er wordt altijd mee gegooid bij het in- en uitladen van het ruim.



1. Research vooraf

Een goede voorbereiding is het halve werk. Doe onderzoek voordat je op reis gaat. Waar ga je heen? Wat voor weer wordt het? Waar wil je foto's van maken? Hoe kom je daar en hoe maak je een foto die niet iedereen heeft? Op internet kan je van tevoren al veel leren over je bestemming. Eenmaal aangekomen weet je precies waar je naartoe wilt om die perfecte foto te schieten.

2. Lichte apparatuur

Belangrijk is om na te denken wat je meeneemt, want je moet alles met je meedragen en er is, naast het gewicht, ook altijd de kans dat er wat mee gebeurt. Een goede reisverzekering is daarom ook aan te raden. Je zou mee kunnen nemen: lichte allround zoom- en primelenzen.

3. Handbagage

Het is niet aan te raden apparatuur in het ruim mee te nemen. Ook al maak je gebruik van een hardcase koffer, er wordt altijd mee gegooid bij het in- en uitladen van het ruim. Boek daarom handbagage bij en hou je camera-apparatuur bij je. Belangrijk om in de gaten te houden is dat er bij sommige airlines een maximaal aantal toegestane trolleys is. Dan is het mogelijk dat je bagage alsnog het ruim in moet. Lees de richtlijnen van tevoren altijd goed na bij de desbetreffende vliegmaatschappij.



Ga net iets verder en klim wat verder de heuvel op of huur een bootje.



4. Travel essentials

Denk uiteraard ook aan belangrijke spullen zoals extra accu's, een oplader, extra geheugenkaartjes en eventueel een wereldstekker. Het zou vervelend zijn als je je geheugenkaartje vol geschoten hebt en geen reserve bij je hebt. Zeker als je je net in the middle of nowhere bevindt. Door vooraf na te denken over wat voor soort foto's je wilt gaan maken, kan je de juiste accessoires meenemen. Denk aan een reisstatief of een ND-filter om die ene waterval in de jungle mooi vast te leggen.

5. Daag jezelf uit

Schiet het plaatje anders dan je gewend bent. Leg niet de standaard trekpleisters vast. Ga net iets verder en klim wat verder de heuvel op of huur een bootje. Maak foto's vanaf het water voor de perfecte hoek. Als je de tijd hebt, speel met de compositie of de hoek van waaruit je fotografeert. Zo kan je hetzelfde fotograferen als de andere toeristen, maar toch met een ander resultaat.

6. Toeristen vermijden

Ga vroeg op de dag naar de bestemming om omstanders te voorkomen of gebruik Photoshop om toeristen uit je foto's te verwijderen. Maak meerdere foto's (afhankelijk van de drukte) vanaf een statief met 5-10 seconden ertussen. Ga in Photoshop naar File > Scripts > Statistics. Klik op 'Median' en selecteer de foto's. Photoshop haalt nu automatisch de verschillen in de foto's weg en vult ze op met informatie uit de andere foto's.

7. Afwisseling in je beelden

Probeer jezelf uit te dagen door verschillende soorten beelden te schieten. Zo kun je je landschapsfoto's goed afwisselen met detailshots, foodfoto's of zelf eens in het landschap gaan staan. Hierdoor krijg je ook een vollediger verslag van je reis, wat weer leuk is als je de foto's deelt met anderen.



Hoe vervelend is het moment dat je thuiskomt en je foto's verdwenen zijn.



8. Comfortabele riem/tas

Een stedentrip betekent vaak veel wandelen. Ook dat je de hele dag met de camera om je nek loopt. We raden aan om je van tevoren goed te verdiepen in draagoplossingen. Zo is er een ruime keuze aan comfortabele backpacks, sling- en heupriemen. Een juiste draagoplossing helpt nek- en rugklachten te voorkomen.

9. Maak back-ups

Hoe vervelend is het moment dat je thuiskomt en je foto's verdwenen zijn. Je verliest je geheugenkaart of het wordt gestolen. Dus zorg er altijd voor dat je je kostbare reisfoto's goed opslaat. Dit kan bijvoorbeeld eenvoudig via externe harde schijven. Tegenwoordig zijn er zelfs harde schijven met WiFi om je bestanden rechtstreeks vanaf je smartphone of camera op te slaan. Vergeet uiteraard ook niet om een back-up van je harde schijf te maken.

10. Foto's afdrukken

Het is natuurlijk zonde als je al die geschoten foto's laat verdwijnen op een harde schijf of Instagram feed. Maak een fotoalbum, online of offline, zodat je kunt nagenieten en je je familie en vrienden alle leuke reismomenten kunt showen.



ANALOOG

Analoge fotografie is een bijzondere tak van sport waarbij je met veel verschillende dingen rekening moet houden.



Speel met double exposure en (opzettelijke) lichtvlekken en je beelden worden uniek



1. Gewoon beginnen

Wees niet bang om je analoge camera te gebruiken. Ja, je foto kan mislukken, maar laat dat je niet tegenhouden. Neem je camera zo veel mogelijk mee, zodat je hem gemakkelijk gaat gebruiken. Breng ook je dagelijkse leven in beeld. Ze zeggen niet voor niets: De beste camera, is de camera die je bij hebt.

2. Start met kleinbeeld

Start met (het toegankelijke) 35mm. Het is gemakkelijk om hier rolletjes voor te krijgen en je kunt hier nog veel tweedehands producten van vinden. Mocht je dan toch besluiten dat het niets voor jou is (wat we ons niet kunnen voorstellen), dan heb je er niet te veel moeite en geld in gestoken.

3. Koop een wegwerpcamera

Deze investering is niet al te groot en met deze camera kun je erop los experimenteren. Neem de tijd, kijk goed en maak foto's. Hoe vind je het om op deze manier te werken? Smaakt het naar meer of niet? Liever een iets uitgebreidere camera? Ook een analoge instant camera is een goede oefening!

4. Diverse analoge camera's, lenzen en accessoires

Ook bij analoge camera's kun je verschillende lenzen, accessoires, filters en rolletjes uitproberen. Test ook eens verschillende analoge camera's: kies je voor een model zonder verwisselbare lens, 35mm met verwisselbare lens of een midden formaat? De keuze is aan jou!



5. Kies de camera die je aanschaft met zorg

Kijk bij aanschaf van je camera naar het budget en maak de keuze of je eenogige of tweegige camera wilt. Let ook op het formaat en de beeldverhouding. Vraag jezelf goed af wat jouw behoeften zijn als fotograaf, want iedere keuze heeft invloed op de foto's die je straks kunt maken.

6. Koop en ontwikkel je rolletjes met aandacht

Alle filmrolletjes geven een ander effect. Welke kies jij? Kijk op filmtypes.com welke film het beste bij jou past. Filmrolletjes kun je kopen bij de merken die ze nog maken, denk aan Lomography of Kodak. Filmrolletjes kun je laten ontwikkelen, maar je kunt ze ook zelf ontwikkelen.

7. Filmrolletjes in de koelkast

Veel rolletjes blijven het langst goed als je ze op een donkere en koele plaats bewaart (dit staat op de verpakking). Denk aan een 120 rolfilm (lang). Kamertemperatuur is in veel gevallen ook geschikt. Voor lange opslagtermijn is de vriezer ook een optie. Bij films komt het verouderingsproces bij -10 graden Celsius bijna tot stilstand, maar bewaren bij 4-6 graden Celsius is ook een mogelijkheid.

8. Meten is weten

Sommige mensen vinden het fijn om toch wat extra tools te gebruiken. Zo bestaat er een lichtmeter-app (Light Meter), daarmee kun je het licht meten en op basis daarvan slimme beslissingen nemen bij het instellen van je camera. Er zijn natuurlijk ook fysieke lichtmeters te verkrijgen. Werken met een lichtmeter is voor veel fotografen echt een verademing en een goede toevoeging.

9. Verdiep je in de sluitertijd en diafragma

Bij een analoge camera moet je vaak handmatig licht, scherpte en diepte instellen. Dan is het slim om je te verdiepen in sluitertijd en diafragma. Hoe groter het diafragma, hoe meer licht er in je foto valt. Heb je hier moeite mee of wil je sneller werken? Dan biedt een lichtmeter een uitkomst.

10. Creëer creatieve effecten

Het nadeel en voordeel tegelijkertijd is het feit dat je minder controle hebt op analoge foto's en imperfecties er sneller in zullen sluipen. Maar dat kan de foto ook bijzonder maken. Welke andere foto ziet er nu precies zo uit? Speel met double exposure en (opzettelijke) lichtvlekken en je beelden worden uniek. Soms lijken het wel ware (onbedoelde) kunstwerkjes.

11. Zorg voor een negatievenscanner

Je hoeft dan alleen nog maar een rolletje te kopen en de filmen te laten ontwikkelen. Het inscannen doe je namelijk zelf, waardoor je externe kosten bespaart. Het handige is ook dat je dan controle hebt over de kleur en resolutie.

12. Ingescande foto's nabewerken

Wil je de klassieke en moderne technieken combineren? Dan is het tof om je analoge foto in te scannen. Zo kun je jouw analogo gemaakte foto bewerken.



De beste camera, is de camera die je bij hebt



Bewaar die mislukte foto juist als fysiek bewijs van iets wat niet werkte



13. Online en offline inspiratie

Lees interviews en informatieteksten op Facebookpagina's rondom analoge fotografie en lomografie. Verdiep je in websites over analoge fotografie. Dat is niet alleen leuk maar ook leerzaam. Of blader door het album van die ene buurman die aardig fotografeerde in zijn jongere jaren. Er bestaan ook handige fora over analoge fotografie waar je terecht kunt met je problemen of vragen.

14. Accepteer dat het kan mislukken

De charme van een analoge camera is natuurlijk dat je niet weet of je foto gelukt is tot je hem hebt laten ontwikkelen. Een mislukte foto moet je weggooien. Dat is niet erg, toch? Het hoort erbij. Laat je hierdoor niet afschrikken. Of beter: bewaar die mislukte foto juist als fysiek bewijs van iets wat niet werkte. Daar leer je van. Dan weet je de volgende keer hoe het niet moet.

15. Fixeer en bewaar je foto's goed

Fixeer je foto's: dit is een chemisch proces dat ervoor zorgt dat het beeld op belichte film of fotopapier houdbaar blijft (en niet zwart wordt). Het fotopapier wordt daarbij ondergedompeld in de oplossing "fixeer".

Ondanks het fixeren moeten fysieke foto's zorgvuldig bewaard worden (in albums of dozen). In een niet te warme of te koude ruimte, anders blijven ze niet goed, hoewel het verval van analoge foto's er ook mooi uit kan zien. Er bestaan kunstenaars die verkleurde foto's gebruiken in hun creaties. Als je dit niet van plan bent, dan is het aan te raden om je foto's goed te bewaren. Bewaar de foto's op hun kant in een doos, zodat ze niet aan elkaar plakken. Zet foto-albums staand in je kast of gebruik enveloppen die waterdicht en chemisch neutraal zijn waardoor foto's niet zo snel verkleuren.



EVENT

Tijdens het fotograferen van een event weet je nooit wat er gaat gebeuren. Er zijn veel bewegende onderwerpen waar je rekening mee moet houden.



Sta op de tafels, ga door je knieën of kijk vanaf buiten naar binnen om zo een diversiteit aan perspectieven vast te leggen



1. Verdiep je in het event

Als eventfotograaf heb je geen controle over het event. Dat is moeilijker dan bij een fotoshoot waar je zelf kan bijsturen. Probeer het event zo goed mogelijk in te schatten. Leg je oren te luister. Probeer aanwezig te zijn op de doorloop, repetitie of tijdens de briefing. Verdiep je in het event. Bedenk welke situaties voor kunnen vallen, zodat je hierop kunt anticiperen. Een voorbeeld? De zanger van de band springt halverwege het concert in het publiek en daar sta jij dan: je had gezien op YouTube dat ze dit wel eens eerder deden. Je gaat alle kanten op tijdens zo'n concert. Het is fijn als je een basis hebt.

2. Gebruik een flitser

Een event is vaak 's avonds of in zalen waar natuurlijk licht ver te zoeken is. Om het event dan toch zo goed mogelijk vast te leggen is een goede flitser een vereiste. Een reportage flitser voldoet vaak al. Het zorgt ervoor dat je lage ISO-waarden kan hanteren en geeft een fijn portret met minder schaduwen.

3. Let op de kijkrichting

De grootste uitdaging bij het fotograferen van een event is de compositie. Er zijn zoveel bewegende factoren waardoor de compositie constant verandert. De gulden snede en regel van derden zijn altijd belangrijk bij fotografie maar wees niet bang om hiervan af te wijken als dit nodig is. Let vooral op de kijkrichting van de persoon die je wilt vastleggen. Dit is vooral belangrijk wanneer je bijvoorbeeld een conferentie vastlegt. Wacht tot de spreker jouw kant op kijkt. Wanneer je naast een podium staat en de spreker kijkt rechts het publiek in, zorg dan dat je de spreker links op de foto ziet.



//
**Mensen zijn het spontaanst
wanneer ze het niet door hebben.
Wees een undercover fotograaf**
//

4. Durf creatief te zijn

Laten we eerlijk zijn: veel events zien er hetzelfde uit. Neem bedrijfsevents. Gasten komen aan en drinken een glaasje. Iemand houdt een lange speech en vervolgens wordt er nog meer gedronken. Je brengt dit in beeld en zo krijg je foto's van mensen die praten, leuke details, de spreker, overzichten... Wanneer je hiermee klaar bent, is het leuk om jezelf uit te dagen en op zoek te gaan naar originele foto's die het verschil maken. Ga lekker los en wees creatief. Het is gaaf om de reflectie op het plafond weer te geven of om het event vanuit een andere invalshoek te fotograferen: buiten, door een raam heen. Je kunt ook inzoomen op gekke schoenen en opvallende details.

5. Wees onzichtbaar

Je wil de spontaniteit van een moment niet verstoren. Zie je een leuke actie tussen mensen? Ga dan niet met je lens er vlak voor staan. Je wil geen geposeerde foto. Probeer zo onopvallend mogelijk vanaf een afstandje de mensen te fotograferen. Mensen zijn het spontaanst wanneer ze het niet door hebben. Wees een undercover fotograaf.

6. Leg de sfeer vast

Het zijn vaak de details die de sfeer het beste weergeven in event fotografie. Vergeet deze dan ook niet vast te leggen. Bijvoorbeeld een glas wijn of een bloemetje op tafel. De opdrachtgever heeft waarschijnlijk veel moeite gedaan om juist deze kleine dingen uit te denken. Het is daarom ook leuk om deze vast te leggen. Doe dit met een laag diafragma, zodat het onderwerp uitsteekt en de achtergrond wat waziger is.

7. Wissel van perspectief

Sta op de tafels, ga door je knieën of kijk vanaf buiten naar binnen om zo een diversiteit aan perspectieven vast te leggen. Het geeft nieuwe details weer, nieuwe manier van kijken naar het event en zo een completer beeld. Maak vooral ook overzichtsfoto's.

8. Wissel van lens

Door te wisselen van lens krijg je verschillende beelden wat kan bijdragen in de gehele serie die je maakt van het event. Voor het fotograferen van het gebouw waar het event gehouden wordt is een 14-24mm/f2.8 lens geschikt. Deze lens is minder geschikt voor actiefotografie tijdens het event. Experimenteer hiermee en creëer je eigen voorkeur.

9. Bewerk je foto's na

Fotografeer altijd in RAW formaat. Een RAW-bestand is gemakkelijk te bewerken in Adobe Lightroom of Adobe Photoshop.

10. Controleer jezelf

Tijdens het event is het belangrijk dat je zelf de foto's al terugkijkt op je camera. Op deze manier kun je kleine instellingen direct aanpassen en ben je verzekerd van goede foto's.