

Inhoud

1: Voorbereiding	1
Inleiding	2
Checklist	2
Interview met Ruud Claessen	13
2: Promotie & marketing: de basis	23
Inleiding	24
Website	25
Sociale media	30
Beurzen	33
Awards	34
Interview met Moniek van Gils	36
3: De zakelijke kant	45
Inleiding	46
Het scenario	48
De klik	50
Contract	51
De prijs	52
Weddingplanners	54
Portfoliobootcamp	57
Samenwerkingen	58
Interview met Ashvin Ghisyawan	62
4: Techniek	73
Inleiding	74
Camera's en objectieven	74
Belichting	75
Flitsen	81
Formaat	85
Analoog fotograferen	86
Interview met Denise Motz	92
5: De dag, deel 1: de ceremonie	103
Inleiding	104
Planning/tijdsindeling	104
Vorbereidingen en first look	107
De juiste plek	108
Fotograferen tijdens de ceremonie	111

De kerk	113
Ceremoniemeester: communicatie op de dag zelf	115
Groepsfoto's	116
Interview met Gert Huygaerts	119
6: De dag, deel 2: werken op de locatie	131
Inleiding	132
Binnenlocaties	132
De locatiesessie	135
Second shooter	141
Receptie	142
Bruidstaart	143
Diner	146
Feestavond	148
Improviseren	149
Interview met Yves Schepers	152
7: Na de dag: levering, voorwaarden en presentatie	163
Inleiding	164
Dezelfde dag klaar	164
Langere levertijd	167
Slideshow	169
Hoe lever je de foto's aan?	169
Albums	170
Het gebruik van beelden	184
Interview met Alexandra Vonk	187
8: De nieuwste ideeën en mogelijkheden	199
Inleiding	200
Een (pre-wedding) loveshoot	200
Trash the dress	201
Boudoirtshoot	204
Fotosessie op een andere dag	205
Destination weddings	207
Smartphone	208
Actioncamera's	208
Drones	210
Interview met Bas Uijlings	212
9: Je eerste bruiloft	223
Over de auteur	227
Dankwoord	227
Index	229

Voorwoord

Als beginnend fotograaf vertelde ik wel eens aan collega's dat ik graag huwelijksreportages maakte. Dan antwoordden ze vaak: "Dat doe ik echt niet meer hoor." Huwelijksfotografie werd door fotografen die zichzelf serieus namen als minderwaardig gezien, als iets waarvoor je weinig vakkennis en creativiteit nodig hebt.

Niets is minder waar. Huwelijksfotografie is een vak. Een niet te onderschatten vak. Het vraagt een gedegen technische kennis van de fotograaf, een flinke dosis creativiteit, stressbestendigheid, flexibiliteit en mensenkennis. Dat alles moet dan ook nog eens allemaal tegelijkertijd ingezet worden... er zijn rustigere vormen van fotografie. Een goede huwelijksfotograaf is een echte professional.

Huwelijksfotografie is ook een heel dankbare tak van fotografie. Een huwelijk is een vrolijke gebeurtenis, een diepe persoonlijke beslissing gaat eraan vooraf en het is een hoogtepunt in de relatie tussen twee mensen. Als fotograaf mag je daarbij op de eerste rang zitten – nou ja staan – en dat is prachtig.

In dit boek gaat het over de creatieve en technische kant van de fotografie, maar het gaat bovendien over de ondernemerskant van de fotografie. Over marketing, over verkopen, over je honorarium waard zijn en geld verdienen. De reden daarachter is dat het



Marcel en Pauline, getrouwd in 2007. Foto: Werner Pellis.

daar juist in de fotografie vaak te weinig over gaat. Een directeur van een fotovaklab zei ooit tegen me: “Als je een bakkers- of een slagereopleiding doet dan wordt naast het snijden van het vlees of het bakken van het brood elke dag ook verteld hoe je het moet verkopen. In fotografieopleidingen wordt er op de laatste lesdag van de opleiding in een halfuurtje nog even aandacht aan besteed dat je al die mooie beelden die je maakt ook nog moet verkopen.” Toen ik zelf mijn opleiding volgde, eind jaren negentig, gold dit zeker. Nu denk ik dat er in heel wat opleidingen wel wat veranderd is. Bij mijn bedrijf BeeldCentrum fotografieopleidingen, waar ik zelf directeur mag zijn, is ondernemerschap één van de pijlers van de opleiding. Tenslotte heb je er niets aan als je prachtige foto’s maakt, maar er geen publiek voor vindt.

Acht topfotografen op het gebied van de huwelijksfotografie delen hun werkwijze en prachtige beelden in dit boek. Laat je door hen inspireren, neem de creatieve en technische tips en adviezen in je op en vergeet niet de zakelijke lessen toe te passen in je fotografieonderneming. Laten we met z’n allen prachtige foto’s maken waar onze bruidsparen nog jarenlang plezier van hebben en waar we zelf een goed belegde boterham van kunnen eten.

Veel plezier en geniet van het fotograferen van de mooiste dag in het leven van twee geliefden.

Werner Pellis
Januari 2021

focus

Voorbereiding



Foto: Bas Uijlings.

In dit hoofdstuk:

- Een goede voorbereiding.
- Maak een checklist.

Inleiding

Er is altijd een eerste huwelijksreportage die je gaat maken. Dat is ontzettend spannend. Zo'n reportage moet goed gaan, je kunt het niet overdoen. De belangrijkste momenten mogen niet gemist worden en je techniek moet overal kloppen. Dan kun je maar beter goed voorbereid zijn.

Mijn eerste huwelijksreportage maakte ik op mijn 19^e op 20 mei 1994. Ik had één camera ter beschikking en buiten dat ik het verloop van de dag met het bruidspaar goed had doorgesproken, had ik geen uitgebreide voorbereiding gedaan. Achteraf gezien mazelde ik door de dag heen. Ik had maar één camera bij me en die camera deed het gelukkig prima en liet het niet afweten. Ik had weinig ervaring met flitsen, maar gelukkig was er in de trouwzaal zeer veel daglicht en ook de rest van de dag kon ik met mijn filmpjes van 400 ISO prima uit de voeten. Ook stond ik telkens, misschien toevallig, op de juiste plek om het goede moment vast te leggen. Bij latere reportages liet ik veel minder aan het toeval over.

“Zorg dat je goed beslagen ten ijs komt”, zei een fotografe met een carrière van meer dan veertig jaar in de huwelijksfotografie ooit tegen me. Zorg dat je goed voorbereid bent, dus. Dat advies heb ik na mijn eerste huwelijksreportage meegekregen en in de jaren en reportages die volgden heb ik het altijd opgevolgd, door goed voorbereid te zijn. Dat lijkt vanzelfsprekend. Toch merk ik nog dat veel beginnende fotografen onderschatten hoe veel vakmanschap er komt kijken bij het maken van een huwelijksreportage. Ik ken meerdere ervaren collega's die de ochtend voordat ze op reportage gaan een tikkeltje nerveus zijn. Daar is niets mis mee. Om goed te kunnen presteren is een gezonde hoeveelheid spanning niet verkeerd.

Voordat je je eerste huwelijksreportage kunt gaan maken, moet je natuurlijk eerst zover zijn dat mensen jou kiezen om hun huwelijksdag vast te leggen. Verderop in het boek gaan we er uitgebreid in op hoe je daarvoor kunt zorgen. In dit hoofdstuk richten we ons op de voorbereidingen. We beginnen vanaf het moment dat het bruidspaar al voor jou heeft gekozen.

Checklist

Voor je eigen gemoedsrust is het belangrijk om een checklist te hebben. Hierin staat wat je bij je moet hebben tijdens je reportage. Neem de checklist een dag voor de reportage door en zorg dat alles dan klaarligt, zodat je op de dag zelf niets vergeet. Loop op de ochtend van de reportage de checklist nog even door.



Zorg dat je goed voorbereid bent voor de bruiloft, anders loop je gedurende dag ineens tegen onverwachte zaken aan. Foto: Ruud Claessen.

Een checklist kun je zo uitgebreid maken als je wilt. Maak er een waarbij je je comfortabel voelt. Het is aan te raden om hem in het begin zo uitgebreid mogelijk te maken, omdat je dan nog geen zaken routineus klaar legt.

Wat moet er minimaal op staan?

- Minimaal twee geheugenkaartjes per camera.
- Minimaal twee body's
- Accu's camera opgeladen
- Extra accu's
- Diverse objectieven
- Flitser
- Extra batterijen voor de flitser
- Een plaid
- Auto volgetankt en gewassen
- Persoonlijke verzorging: deo, paracetamol, extra kleding



*Hoewel ze haar trouwjurk al aan heeft verwisselt deze bruid de luier van haar zontje toch liever zelf.
Foto: Denise Motz.*

Minimaal twee geheugenkaartjes

Met de enorme opslagcapaciteit van de huidige geheugenkaartjes kun je prima een hele reportage op één kaartje schieten. De vraag is of dat verstandig is. Stel dat je kaartje crasht of dat het op een andere manier beschadigd raakt, dan heb je geen enkel beeld meer van je reportage. Beter is om op twee of meerdere kaartjes te schieten, zo spreid je het risico, alhoewel het dan natuurlijk nog steeds verschrikkelijk is als een van je kaartjes beschadigd raakt. Maar je hebt dan tenminste nog beeld.

Overigens, mocht het je een keer overkomen dat je kaartje niet meer leesbaar is als je de beelden wilt inlezen, dan wil dat nog niet zeggen dat de beelden niet meer terug te halen zijn van het kaartje. Er zijn computerfirma's die foto's kunnen terughalen van beschadigde kaartjes. Over het algemeen is dat niet goedkoop.

Twee body's

Zoals ik in de inleiding al schreef ben ik na mijn eerste reportage nooit met minder dan twee camera's op pad gegaan. In het analoge tijdperk combineerde ik een Hasselblad-middenformaatcamera met een Canon-kleinbeeldcamera; het snel wisselen van deze totaal verschillende systemen tijdens een reportage leverde eigenlijk nooit veel proble-



De bruid is al klaar voor de dag. Foto: Alexandra Vonk.

men op. Daarom zou ik je niet adviseren om per se twee (of meerdere) dezelfde body's aan te schaffen. Wel is het handig dat je de body's die je gebruikt regelmatig afwisselt, zodat je de verschillende camera's geroutineerd kunt hanteren en niet staat te stuntelen omdat je je reservecamera te weinig gebruikt. Over het algemeen zou ik adviseren om met twee body's te werken, met verschillende objectieven. Het beste is als je één camera om je nek hebt en de andere in je fototas. Alleen tijdens de huwelijksceremonie is het handiger om beide camera's om je nek te hebben hangen. Je kunt dan snel reageren op wat er gebeurt en bij het eventueel weigeren van een van de camera's (wat ik in meer dan honderd reportages maar één keer heb meegemaakt) kun je meteen overschakelen op de andere camera, zonder dat iemand het merkt.

Accu's opladen en extra accu's meenemen

Het lijkt niet meer dan logisch, toch moet het opladen van je accu's met grote dikke letters op je checklist staan. Er zijn nog fotograferen die vergeten hun accu's op te laden of doordat ze met liveview fotograferen zo veel van hun accu's vragen dat ze er meerdere op één dag nodig hebben. Zorg dus voor vier accu's en voor twee body's en zorg ervoor dat ze allemaal helemaal vol zijn.



*Bruid en bruidegom bereiden zich ieder in een andere hoek van het huis voor op de dag.
Foto: Denise Motz.*



Gert Huygaerts fotografeert veel internationale bruiloften, waar de vriendinnen van de bruid de rol van bruidsmisje hebben. Foto: Gert Huygaerts.

Objectieven

Beginnende fotografen werken vaak met zoomobjectieven. Standaard leveren camera-fabrikanten een 18-55 mm-objectief bij een camera mee. Dat is voor een goede huwelijksreportage niet voldoende. Je kunt niet elk moment van dichtbij fotograferen en soms wil je een bruidspaar net iets meer in detail fotograferen. Dan is een 85 mm-objectief ideaal. Dus een 35-105 mm is bijvoorbeeld een prima zoomobjectief om een reportage mee te maken.

Wil je de hoogst haalbare kwaliteit, dan kun je het beste investeren in objectieven met een vast brandpunt. Die leveren qua scherppte, maar ook qua onscherpte en wat kleuren betreft de mooiste beelden op. Je kunt dan voor meer overzichtsbeelden kiezen voor een 35 mm, op je andere body kun je dan standaard een 85 mm hebben zodat je alleen gezichten kunt fotograferen zonder dat je op een meter afstand van het bruidspaar moet gaan staan.

Eventueel zou je dat kunnen aanvullen met een macro-objectief voor de details en een 300 mm voor de meer journalistieke beelden van de dag.



Wachten op de bruid kan soms erg lang duren. Oog hebben voor zulke momenten en ze vastleggen kan een extra dimensie geven aan je reportage. Foto: Denise Motz.

Je zou het hele bovenstaande pakket aan objectieven kunnen meenemen op een huwelijksdag, maar je kunt de keuze het beste laten hangen van jouw stijl van fotograferen. Fotografen die dicht op hun onderwerp zitten zullen een 300 mm niet gebruiken, terwijl fotografen die meer registrerend en van een afstand fotograferen eerder wel een 300 mm gebruiken en geen macro-objectief.

Flitser

Steeds meer huwelijksfotografen kiezen ervoor om geen flitslicht te gebruiken, omdat ze het niet mooi vinden. De steeds hogere ISO-waarden waarmee je tegenwoordig, zonder ruis, prachtige opnamen kunt maken, dragen daar natuurlijk ook aan bij. Toch is het verstandig om een flitser bij je te hebben, al is het maar voor de zekerheid. Je kunt altijd in een situatie terecht komen dat er echt te weinig licht is om met het aanwezige licht goede opnamen te kunnen maken. De flitser kan je dan uit de brand helpen.

Extra batterijen voor de flitser

Flitsers vreten batterijen en vragen ook veel van kracht van een batterij. Tip: als de batterijen niet krachtig genoeg meer zijn om te flitsen en de flitser aangeeft dat ze leeg zijn, gaan ze zeker nog een half jaar in de afstandsbediening van je televisie mee. Zorg dat je altijd één setje extra batterijen, en bij voorkeur liever nog twee, bij je hebt, dan kom je tijdens een reportage nooit in een situatie waarbij je flitser niet werkt.

Plaid

Hoe groter de jurk, hoe meer er van die jurk over de grond sleept. In Nederland en België regent het regelmatig en als je erop let, zul je zien dat de grond of de straat toch vaak vochtig zijn, ook al heeft het niet geregend. De bruid zal haar jurk graag schoon willen houden, zeker als je de locatiefoto's van het bruidspaar maakt voordat je naar de trouwlocatie gaat. Voor die gevallen is het handig om een plaid, bij voorkeur in het wit, bij je te hebben zodat die onder de jurk kan liggen en de jurk daardoor niet vies wordt. Het feit dat jij aan die plaid hebt gedacht is een stukje service dat vaak zeer gewaardeerd wordt.

Tanken en autowassen

De auto voltanken, ik had het jaren niet op mijn checklist staan. Tot die reportage waarbij ik bij het bruidspaar aankwam en zag dat het lampje van mijn tank net was gaan branden. Alhoewel er die dag amper nog verplaatst moest worden, was ik toch enigszins gespannen of ik het zou redden. De opluchting aan het einde van de dag dat ik nog genoeg benzine had was fijn, maar ik besloot toch dat dit me geen tweede keer moest overkomen. Voortaan zou ik met een volle tank naar elke reportage gaan.

De dag voor de reportage gaat de auto altijd door de wasstraat heen. Het is zo slordig en onprofessioneel: een fotograaf die komt aanrijden in een vieze auto.